

Città di  Brescia

assessorato

al turismo

# Brescia

*les églises, les places, les musées,*

# une ville

*le château, l'art, l'histoire,*

# à

*les événements, les rues, les magasins*

# découvrir



## Brescia riche en histoire

À la limite des collines des Préalpes et de la plaine du Pô on admire la ville de Brescia. Habitée depuis l'Âge de Bronze par les Ligures puis par les Etrusques et, vers la fin du VIII<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. par les Celtes, Brixia acquit en 27 av. J.-C. le titre de colonie romaine.

Après le déclin de l'Empire, elle devint la capitale d'un duché Lombard (VII<sup>ème</sup> apr. J.-C.) avec le roi Didier qui fonda le Monastère de San Salvatore (aujourd'hui de Santa Giulia). Aux alentours de l'an 1000 Brescia devint Commune libre et participa à la bataille de Legnano contre Frédéric I le Barberousse. Durant cette période, un de ses habitants, le frère Arnaldo, fut conduit au bûcher en tant qu'hérétique pour s'être opposé à la corruption du clergé. A partir du XIII<sup>ème</sup> siècle Milan et Venise se disputèrent la ville.

En 1438 les milanais l'assiégèrent et, selon la légende, l'apparition des Saints patrons Faustino et Giovita mit en fuite les soldats ennemis.



En 1512 les troupes françaises de Gaston de Foix assiégèrent aussi Brescia. Il s'en suivit une longue période de paix durant laquelle la domination vénitienne favorisa le développement des activités agricoles et artisanales.

À la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle les troupes françaises, menées par Napoléon, mirent fin à la domination de la Sérénissime. Brescia fit partie de la République Cisalpine et du Royaume d'Italie. Après la chute de Napoléon, la ville fit partie des domaines des Habsbourg en Lombardie-Vénétie et dans la période du Risorgimento, durant les "Dix Jours" de 1849, elle s'insurgea contre les Autrichiens, gagnant au passage le surnom de Lionne d'Italie. Parmi ses habitants les plus célèbres, il faut retenir Giovanni Battista Montini, le pape Paul VI, auquel a été dédiée la place du Dôme.





Les itinéraires conseillés proposent une visite de la ville à travers les musées et les œuvres d'art qui sont amplement variés selon les intérêts de chacun et le temps disponible. Chaque itinéraire proposé requiert trois heures environ.

N'oubliez pas, toutefois, de réserver du temps pour découvrir le visage moderne et vivant de la ville fait de vitrines, de bars et de restaurants.

- 1 . les grandes places du centre
- 2 . la ville antique
- 3 . sur la colline du château
- 4 . les trésors au fil des quartiers
- 5 . parmi les trésors des quartier populaires
- 6 . du côté de la Pinacothèque

### demi-journée

Si vous disposez d'une demi-journée nous vous conseillons de suivre l'itinéraire 1 et de rejoindre la ville romaine présentée dans l'itinéraire 2.

### journée entière

Si on dispose d'une journée entière nous conseillons les itinéraires 1 et 2 en incluant la visite des églises San Francesco, Santa Maria dei Miracoli et, dans l'église de Santi Nazaro et Celso, le retable du Titien (itinéraire 4). La visite du complexe de Santa Giulia, le musée de la ville, proposée dans l'itinéraire 2, nécessite en elle seule une demi-journée environ.

### Brescia pour tous les goûts

Pour ceux qui aiment se perdre dans les quartiers populaires et découvrir les petits ateliers et les ruelles caractéristiques, on conseille l'itinéraire 5 qui serpente le long des rues du Carmine, quartier habité aujourd'hui par beaucoup d'étrangers qui ont ouvert ici des activités commerciales typiques de leur pays.

Aux amoureux des collections d'art on conseille l'itinéraire 6 qui inclue les visites à la Pinacothèque Tosio Martinengo et à l'Association Arte e Spiritualità.

Pour ceux qui aiment les espaces verts on conseille l'itinéraire 3 avec une visite du Château, duquel on peut jouir d'une vue magnifique sur la ville et dans lequel il est possible de visiter les Musées du Risorgimento et des Armes "Luigi Marzoli".





Piazza Paolo VI

## 1. les grandes places du centre

La gare, piazzale della Repubblica, corso Martiri della Libertà, via Moretto, contrada del Cavalletto, piazza del Mercato, piazza della Vittoria, piazza della Loggia (Office du Tourisme au n°13/b), piazza Paolo VI, via Giuseppe Mazzini, corso Giuseppe Zanardelli.



1 - La Gare

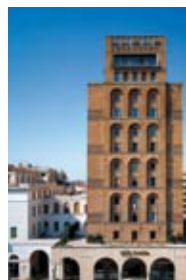
La **gare (1)** (1852-1854) a maintenu son aspect original de petit château néogothique et la façade, ornée de petites colonnes en fonte, témoignage de l'importance de cet arrêt sur la ligne "ferdinandea" qui reliait les capitales du Royaume Habsbourg de Lombardie-Vénétie: Milan et Venise.

### Piazza del Mercato (2)

Aménagée à l'époque médiévale, c'était une place réservée au marché des draps et du lin. Les maisons-ateliers ainsi que les portiques à arc surbaissé des côtés est et sud remontent à la fin du XVème siècle. En 1608 Pier Maria Bagnadore construisit la petite église de S.Maria del Lino. En 1675, la place fut complétée à l'ouest par le Palazzo Martinengo Palatini.

### Piazza della Vittoria (3)

Se trouve à l'emplacement de l'ancien quartier médiéval démolit dans le cadre du vaste projet de réaménagement de la ville voulu par les urbanistes fascistes. Le côté nord de la place est occupé par le **Palazzo delle Poste**; à l'ouest se dresse le **Torrione (tourelle)** haut de 60 mètres; à l'angle nord-est s'ouvre le **Quadriportico**, portique à quatre arcades, à l'entrée duquel se dresse la **Torre della Rivoluzione** et l'horloge. La place avait été conçue pour accueillir les grands rassemblements, d'où la présence de l'**Arengario**, pupitre en pierre porphyrique rouge.



2 - Piazza della Vittoria

**Piazza Loggia (4)**. Bien qu'il ne s'agisse pas de la place la plus ancienne de la ville, elle en est toutefois l'ensemble monumental le plus harmonieux voulu par le podestat Marco Foscarini (1433). Aujourd'hui, la place qui abrite l'architecture et la mémoire collective de la ville accueille deux monuments significatifs de l'histoire de Brescia: sur le côté nord, celui qui commémore les martyrs des Dix Jours, appelé "Bella Italia"; sur le côté est, le cippe dessiné par Carlo Scarpa en mémoire des victimes de l'attentat terroriste du 28 mai 1974. La place est de forme rectangulaire, dominée à l'ouest par le **Palazzo della Loggia**, aujourd'hui siège de la mairie. Le côté sud est occupé par les **Monti di Pietà** tandis qu'à l'est se trouvent la **Torre dell'Orologio** et les Portici, la voie de passage la plus fréquentée par les habitants de Brescia.



3

**Les Monti di Pietà (4)**. Le côté sud de la place est occupé par les bâtiments de l'ancien Mont de Piété (1484-1489) qui tire son nom de l'institution qui s'y installa à partir de 1490 et par le nouveau Mont de Piété (1596-1600). Le premier présente au centre une élégante logette de style vénitien avec sept petites arcades reposant sur des colonnettes, un parapet orné de blasons et, au-dessus d'une série de panneaux à enroulement au centre desquels on remarquera un bas-relief représentant la Justice. La partie la plus ancienne du côté sud de la place est considérée comme le plus ancien musée lapidaire d'Italie. Suite à une décision de la Commune, en 1480 on inséra dans les murs du bâtiment des pierres et des fragments de l'époque romaine que des fouilles dans la ville avaient mis à jour.

**Le Palazzo della Loggia (4)**. Erigé en remplacement d'une précédente loggia, sa construction débuta solennellement en 1492 et se poursuivit jusqu'en 1570 environ sous la direction de nombreux architectes. Elle présente à l'étage inférieur un vaste portique divisé en neuf travées reposant sur des colonnes avec des voûtes d'arêtes, et auquel on peut accéder par trois côtés à travers trois grandes arcades. En traversant un majestueux portail, flanqué de deux petites fontaines abritées dans les niches latérales, on accède à l'intérieur de cet édifice qui est le siège des institutions municipales. Le toit en carène de navire, qui remplace celui construit "ad attico", fut reconstruit sur le modèle de l'original détruit par l'incendie qui ravagea l'intérieur du palais en 1575. Un escalier monumental du XIXème siècle conduit à l'étage supérieur, occupé dans sa plus grande partie par le "salone vanvitelliano" du nom de l'architecte qui le conçut en 1773, Luigi Vanvitelli. A droite du Palazzo della Loggia se trouve l'ancien escalier d'honneur qui permettait d'accéder au premier étage: le **palais Notarial** relié à l'ensemble par un arc orné de statues de Jacopo Medici du 1565.

3 - Les Monti di Pietà





**Les Portiques et la Tour de l'Horloge (4).** Sur le flanc oriental de la place se dresse un édifice avec portique en style ionien. Le bâtiment comprend la petite tour de l'Horloge (1540-1550) à horloge mécanique et ornementation du cadran astronomique. Deux automates surnommés par la tradition populaire "i macc de l'ure" ou «Tone et Batista" scandent les heures sur la cloche de 1581.

Dans l'angle nord-est on peut apercevoir la **Tour de Porta Bruciata**, une construction du XIIème siècle haute d'environ 30m. Son nom de "bruciata", brûlée, lui vient de l'incendie qui, en 1184, fit rage, détruisant toutes les mesures de paille et de bois qui occupaient cette zone.

**Piazza Paolo VI (5).** Autrefois **place du Dôme**, née aux limites de la Brixia romaine, est l'une des plus vieilles places de la ville. Elle est le cœur du centre historique et le carrefour de la vie religieuse. Sur le côté est se dressent les bâtiments du **palais du Broletto**, de la **Rotonda** ou **Duomo Vecchio** et, au centre, ceux du **Duomo Nuovo**. Sur la partie nord se dresse la **fontaine** ornée d'une copie de la statue de la Minerve dite "Brescia armata" (Brescia armée). La place abrite d'autres trésors architecturaux: le côté sud est fermé par le **Palazzo Negroboni** (siège d'une banque) datant du XVème siècle; à l'entresol on peut apercevoir les restes du sol en mosaïque des anciens thermes romains; le côté ouest se caractérise par les ruines d'un portique médiéval bas et court, tandis qu'au niveau surélevé du **Palazzo dei Camerlenghi** s'ouvre une élégante fenêtre trilobée de style gothique.

#### Le Duomo Vecchio ou Rotonda (5)

Il fut construit à la fin du XIème siècle sur les ruines de la Basilique hivernale de Santa Maria Maggiore. Organisé sur un plan central, il est constitué de deux corps cylindriques en pierre superposés.

6 Sur le promenoir circulaire, les entrées d'origine plus basses que le plan actuel sont encore visibles. Il est percé de grandes baies arquées tandis que le tambour supérieur présente des fenêtres plus étroites. Ce dernier est allégé par les pilastres et archets de brique à couronnement qui soutiennent le toit.

#### Le Duomo Nuovo (5)

Consacré à Notre-Dame de l'Assomption, le Dôme fut conçu par l'architecte brescien Giovan Battista Lantana. Situé sur le côté est de la place Paolo VI, la cathédrale occupe une position centrale entre le Duomo Vecchio et le palais Broletto. La **façade**,



imposante et grandiose est en marbre blanc de Botticino d'où se détachent les armes de la ville couronnées de statues. Sur le portail central le buste du cardinal Angelo Maria Querini. Suivant un plan en croix grecque à trois nefs et avec un vaste presbytère, l'**espace intérieur** est rythmé par de hautes colonnes et pilastres composites où trouvent place de nombreuses œuvres d'art.

**Le Palazzo del Broletto (5).** Le palais, centre de l'administration de la Commune et de la Seigneurie, s'étend sur un plan complexe autour de plusieurs cours intérieures dans un espace total inscriptible dans un quadrilatère d'environ 100m sur 75. A l'extérieur on remarque la torre del **Pègolo ou del Popolo**, à côté de la tour on aperçoit le balcon dit "**Loggia delle Grida**" et, à gauche du portail, la façade en brique de l'**église de Sant'Agostino** qui date des premières décennies du XVème siècle. La **grande cour sud** est ornée en son centre d'une fontaine du XVIIIème siècle. Au cours des vingt premières années du XVème siècle il fut enrichi de la loggia **malatestiana**: quatre arcs raffinés à l'ogive discrète, voûtes d'arêtes et voûtes en croisée d'ogive. La **porte est** (1610) est parfaitement alignée sur le tracé de l'antique decumanus et se trouve dans le prolongement exact de la porte qui, ouverte sur le flanc ouest, donne sur la place Paolo VI.

Dans l'alignement de l'abside du Duomo Nuovo, dans la **via Giuseppe Mazzini**, on voit se détacher la façade de la **Biblioteca Queriniana** (6), qui conserve de nombreux manuscrits enluminés, des parchemins, des incunables ainsi que plus de 400.000 volumes, et l'Évêché adjacent. La **bibliothèque** fut instituée en 1747 sur ordre du Cardinal Angelo Maria Querini qui en fit don à la ville.

Après avoir parcouru la via Mazzini, on tourne à droite dans le **corso Giuseppe Zanardelli**, la rue centrale de la ville. Le côté nord du corso Zanardelli se caractérise par des arcades dont la succession est interrompue par la présence de trois voûtes plus grandes qui soulignent la façade monumentale du **Teatro Grande (7)** à l'intérieur duquel on peut admirer l'élégante et précieuse salle du **Ridotto**. La salle, en forme de fer à cheval, a été conçue par l'architecte Luigi Canonica en 1806 et se compose de cinq étages de loges ornées de fresques enrichies de stucs et d'ornementations dorés. Giuseppe Teosa s'inspira de la Scala de Milan pour la décoration. Le **Ridotto**, un des plus précieux exemples de Rococo brescien, est en fait une salle annexe du Teatro Grande utilisée principalement pour des concerts de musique de chambre.





Capitolium

## 2. la ville antique

Piazzale Arnaldo, piazza Tebaldo Brusato, Via Musei: monastère de San Salvatore - Santa Giulia et Musée de la Ville, Piazza del Foro, Via Cattaneo, vicolo S.Clemente, Via Trieste, Via Tosio, Corso Magenta.



Le **Piazzale Arnaldo (8)** tire son nom de la grande **statue en bronze d'Arnaldo de Brescia**. Il est dédié à ce moine prédicateur qui, dénonçant la corruption du clergé, fut exécuté en 1155. Au XIX siècle se tenait sur cette place le **marché des céréales**.

La construction néoclassique qui se dresse sur le côté sud est le Marché aux Grains

ou Granarolo. Au bout de la place on prend la direction de la **Piazza Tebaldo Brusato** qui fut au Moyen-Âge le théâtre de combats singuliers et de duels, de joutes et de tournois. En 1820, elle fut plantée de marronniers d'Inde. La **Via dei Musei (9)** correspond au "decumanus maximus" de l'époque romaine; elle est bordée d'importants monuments et, parmi ceux-ci, du vestige romain le plus important, le **Temple Capitolin**, qui, comme le **Forum** qui lui fait face et le **Théâtre Romain**, représente l'un des ensembles archéologiques les plus importants d'Italie du Nord. Le peuple lombard a laissé dans la via dei Musei l'un des témoignages les plus significatifs et les plus précieux de son époque, le **monastère de San Salvatore-Santa Giulia (10)**. Les salles d'exposition du **Musée de la Ville** sont intégrées au monastère et se confondent avec lui sur une surface de 16.000 m2 environ. Le monastère de San Salvatore, appelé plus tard monastère de Santa Giulia, fut fondé par le roi lombard Didier et sa femme Ansa en 753 apr. J.-C. sur un terrain particulièrement riche du point de vue archéologique. La **visite du musée** commence par les souterrains du monastère où l'on peut parcourir toute l'histoire



du peuplement de Brescia et ses environs depuis les premiers établissements à l'âge du Cuivre jusqu'à l'époque romaine. Histoire illustrée dans ses moindres détails, publics comme privés. Parmi les pièces archéologiques, la plus célèbre est la "**Victoire ailée**". Cette section du musée est unique grâce aux vestiges des Domus mis à

1 - Piazzale Arnaldo. 2 - Victoire ailée.



3 - Santa Giulia: la Domus dell'Ortaglia

jour dans l'Ortaglia (le potager) du monastère. L'époque médiévale s'ouvre avec les témoignages liés à la période des villes libres. La visite continue par l'**église de San Salvatore** et l'ancien réfectoire du XVème siècle. Ses matériaux provenant des divers monuments de la ville nous amènent du gothique tardif au cœur de la Renaissance. Dans la seconde moitié du XVème siècle, sur la façade de la basilique, fut construit le "**Coro delle Monache**" (Chœur pour les religieuses), l'actuel presbytère de l'église Santa Giulia. Le clocher de la section suivante est l'édifice de **Santa Maria in Solario**, sacellum du XIIème siècle que l'on utilisait comme "oratoire" du monastère. L'intérieur se divise en deux étages: le rez-de-chaussée est doté au centre d'un autel roman consacré au dieu soleil et sur lequel repose le pilastre central de la voûte; le premier étage est recouvert de fresques de Floriano Ferramola (XVIème siècle). C'est ici qu'est exposé le **Trésor de Santa Giulia**, lequel comprend le Reliquaire et la grande Croix en bois du roi Didier, œuvre d'orfèvrerie du IXème siècle ornée de pierres précieuses, de camées rares et de verres peints. En poursuivant dans la via dei Musei, on longe le flanc sud de **Santa Maria in Solario**, une muraille massive ornée de plaques gravées récupérées sur d'anciens édifices romains. Après avoir longé le périmètre extérieur du monastère, on tourne à droite et l'on s'engage dans la via Piamarta dans laquelle se trouve l'entrée de l'**église Santa Giulia**. Un peu plus avant, à droite, se trouve l'escalier qui conduit à l'**église du Santissimo Corpo di Cristo et au couvent des Jésuites (11)**.

En poursuivant dans Vicolo Fontanone on rejoint la **zone archéologique romaine (9)**. Le **Théâtre Romain** fut construit à l'époque de Flavius (69-96 apr. J.-C.) en pierre de "medolo", marbre et brique. De grande taille, on pense en effet qu'il pouvait accueillir jusqu'à 15.000 personnes. Juste à côté s'élève le **Temple Capitolin** érigé par Vespasien entre 73 et 74 apr. J.-C. sur les vestiges du sanctuaire républicain du début du Ier siècle av. J.-C. À l'intérieur le temple présente trois aulais sur les parois desquelles sont exposées épitaphes et plaques commémoratives et votives provenant de Brescia et sa province. Le temple fermait le Forum au nord et communiquait avec le decumanus, encore visible aux pieds du temple, grâce à un escalier central situé entre deux parties d'un mur à arcades aveugles. Le Forum, cœur de la vie civique et religieuse de la Brixia Romana, était de forme rectangulaire, long d'environ 139 mètres et large de 40 mètres; sur les côtés il était ceint d'un portique à double rangée de colonnes sur lequel s'ouvraient de nombreuses boutiques. Rares sont les restes de ce Forum. Le plus visible étant la colonne monolithique, de 6,5 mètres en marbre et à chapiteau corinthien, qui se trouve sur le côté est de la place. A l'angle du Forum et de la via Musei se trouve l'**église**



4

4 - Temple Capitolin



de San Zeno al Foro reconstruite au cours de la première moitié du XVIIIème siècle. Sur le côté opposé de la place se dresse le **palais Martinengo Cesaresco Novarino**. En descendant par la place du Forum on perçoit mieux l'étendue du centre monumental de la Brixia romaine. En prenant à droite la via Laura Cereto on passe à côté de la **Tour d'Hercule**, une habitation en forme de tour de 15 mètres datant du haut Moyen-âge. Après avoir traversé la **via Cattaneo**, on laisse sur la droite l'abside romane de l'église de S. Marco Evangelista pour accéder à la **piazzetta Labus**: sur son flanc nord sont intégrés, dans les parois des maisons, les restes du mur postérieur de la **Curie** qui fermait le Forum au sud. En prenant le **vicolo S. Clemente** on s'engage dans de petites rues à la romaine et sur la petite place homonyme se trouve l'**église S. Clemente (12)**. Après avoir longé un ensemble de bâtiments médiévaux, on tourne

dans la **via Trieste (13)** sur laquelle se présentent le **palais Martinengo Cesaresco et le palais Soardi**, aujourd'hui Bruni-Conter. Sur la place du même nom se dresse l'**église de Santa Maria in Calchera** presque complètement reconstruite au XVIIIème siècle. Le monument consacré à Niccolò Tartaglia, qui occupe la place depuis 1918, fut offert par l'Université en souvenir de ce grand mathématicien brescien du XVIème siècle. Au n°34 de la via Trieste se trouve le **Musée des instruments de musique** et de la

lutherie bresciane. Dans la **via Tosio (14)** les numéros 10-12-14 correspondent au **Palais Tosio**: l'édifice est le résultat de la fusion de trois maisons contiguës. Au n°6 se trouve le **palais Martinengo da Barco**, aujourd'hui Beretta. Rejoignons et parcourons vers l'est le **Corso Magenta**; au 27 on aperçoit le **palais Bargnani**, construit dans la première moitié du XVIème siècle. Vient ensuite le **Conservatoire "Luca Marenzio"** conçu par l'architecte Luigi Donegani en 1837. Au même endroit se dresse l'ancienne **église de San Barnaba**, aujourd'hui un auditorium. Dans les jardins attenants se trouvent deux monuments: l'un, "**Aile de la liberté**", de Quinto Ghermanti est consacré aux héros de la Résistance bresciane et date de 1970; l'autre, "**Les émigrants**" (1891), groupe composite en bronze de forte intensité psychologique est une œuvre de Domenico Guidoni. Au n°56 se dresse le **Palais Poncarali** construit dans la première moitié du XVIIème siècle. Là encore, comme dans beaucoup d'autres bâtiments de la zone limitrophe, on a retrouvé dans les sous-sols d'importants vestiges romains.

À la fin de la via Magenta, dans le **piazzale Arnaldo**, se trouve l'**église de Sant'Alfara in Sant'Eufemia (8)** à l'admirable façade en marbre construite en 1776 sur les fondations d'un édifice de 1462 dont il reste encore le chœur et la crypte.



6 - Palazzo Beretta

7 - Auditorium S.Barnaba



le Château

### 3. sur la colline du château

Le mont Cidneo: le château, le musée des armes "Luigi Marzoli", le Musée du Risorgimento; l'église de San Pietro in Oliveto.

La partie ancienne de la ville est limitée au nord-est par le mont Cidneo (245 m). **La visite du château (16)**: depuis l'ancien pont-levis on reconnaît bien la structure des puissantes fortifications du Château. Au centre s'ouvre la porte d'entrée, à droite on arrive à la partie supérieure du **bastion de San Marco** où se dresse l'**Observatoire du Mont Cidneo**. A gauche on rejoint la grande place dite de la Locomotive à cause de la maquette de locomotive exposée à cet endroit. Cette place est délimitée à l'est par l'**hôtel de Haynau**. Au fond de la place de la Locomotive s'ouvre la Strada del Soccorso. En montant la rampe à gauche, on aperçoit le **Petit** et le **Grand Miglio**.

Dans le Grande Miglio (le grenier à blé) se trouve le siège du **Musée du Risorgimento** qui expose de nombreux documents, tableaux, reproductions d'époque et objets historiques.



On entre ensuite dans la dernière partie du château où le pont-levis domine les Fossés des Visconti. Une fois dépassé le pont-levis, on se trouve enfermé dans une seconde enceinte défensive. Après une voûte et une série de rampes et de marches on accède à la **place de la Tour Mirabella** du XIIIème siècle.

Le **Mastio des Visconti** abrite le **Musée des Armes "Luigi Marzoli"**, un des plus importants d'Europe pour la richesse de ses collections. En descendant du château vers la place Arnaldo (8), on arrive à l'**église de San Pietro in Oliveto (17)**. À côté, à l'intérieur du couvent des Carmélites Déchaussées, on peut visiter le cloître et la sacristie. Près de l'église, dans la **via del Castello**, se trouvent les ruines romaines de la **Porte de Sant'Eusebio**.



2 - Museo delle Armi

1 - Museo del Risorgimento



L'église de Santa Maria dei Miracoli



## 4. les trésors au fil des quartiers

Piazza della Vittoria, Via Dante, église de San Francesco d'Assisi, Corso Matteotti: église dei SS. Nazaro e Celso, corso Martiri della Libertà: église de Santa Maria dei Miracoli.

De la **piazza della Vittoria (3)** on s'engage dans la **via Dante (18)**; parmi les palais de cette rue, on signale au n°15 la **Casa del Carmagnola**, acquise en 1430 par le célèbre "condottiere" vénitien. De l'ancien style Cinquecento il reste la structure quadrilatère, le balcon central avec sa fenêtre triple et ses autres ouvertures. Au n°16, le **palais Calzavellia** de style Renaissance à l'extérieur: le portail en marbre est surmonté d'une fenêtre double et d'un harmonieux balcon sur la gauche. Au n°17, le **palais Martinengo di Padernello**, aujourd'hui Salvadego. Une succession de fresques unique en son genre, attribuée à Moretto, recouvre toute une petite salle à l'intérieur. Parvenus à la fin de la **via Dante**, on tournera à droite afin

d'arriver à la **tour della Pallata** et **via della Pace (19)**. Après le **palais Martinengo della Motella**, à l'angle de la **via Dante**, on trouve le **Palais Uggeri**, aujourd'hui Fenaroli. Face au palais se dresse l'**église de Santa Maria della Pace**. A côté de l'église se trouve l'**oratoire de la Pace** édifié sur les ruines de l'ancien palais de Bartolomeo Colleoni (1455 environ). En prenant de nouveau la **via della Pace** on arrive à l'**église de S. Francesco (21)**. Toutefois, pour ceux qui voudraient admirer d'autres palais, il est également possible d'y parvenir en déviant

par la **Via Cairoli (20)** dans laquelle on trouvera: au n°1-3 le **palais Oldofredi** avec ses portails jumeaux Renaissance; au n° 2 le **palais Martinengo della Mottella** ou **Calini**, construit pendant les premières années du XVIIème siècle et caractérisé par un remarquable portail en pierre de la fin du XVIème siècle; au n°5 le **palais Porcellaga**, édifié autour du XVIème siècle avec une façade recouverte de pierre dans la partie inférieure et délimitée par deux colonnes cannelées et, enfin, au n°19 le **palais Duranti** avec ses gracieuses corniches de la fin du XVIème siècle. À l'angle de la **via Bassiche** se trouve le **monastère des saints Cosma et Damiano**; l'église est flanquée du grand cloître du XVème siècle qui appartenait au monastère bénédictin. Après avoir parcouru la **via Dante**, on tourne à gauche pour rejoindre, un peu plus

loin, l'**église de San Francesco d'Assisi (21)** qui, avec les **charmants cloîtres conventuels** qui la flanquent, constitue l'un des monuments les plus fascinants de la ville. L'intérieur suit un plan de basilique avec trois nefs, sa toiture en carène de navire sur la nef centrale et ses poutres apparentes. Par la porte au fond de la travée de droite on accède au petit **cloître de la Madonnina** du XVème siècle et par le corridor, à la sacristie Renaissance. Sur le flanc ouest s'ouvre l'entrée du grand cloître qui s'étend sur de petites colonnes en marbre rouge de Vérone. Après avoir parcouru une partie de la **via San Francesco** on tourne à droite pour s'engager **Corso Giacomo Matteotti (22)**. Au n°25 se dresse le **palais Bocca** avec son portail baroque et au n°8 le **palais Martinengo Colleoni di Pianezza**: son portail grandiose, avec un hall à colonnes, rend la façade de 1735 particulièrement imposante.



3

A l'angle du **Corso Matteotti** et de la **via Fratelli Bronzetti** se trouve l'**église collégiale dei Santi Nazaro e Celso**, d'architecture XVIIIème avec une imposante façade constituée de hautes colonnes corinthiennes qui soutiennent un tympan triangulaire. Dans le presbytère resplendit le **polyptyque Averoldi**, chef-d'œuvre de **jeunesse de Titien**; sur les autels, d'autres précieuses œuvres du **Moretto**; des volets d'orgue peints par le **Romanino** sont conservés dans la sacristie. Presque en face de l'église se

trouve le **palais Fè d'Ostiani**, aujourd'hui Materossi, du XVIIIème siècle; la façade est animée par les petites balustrades aux fenêtres, par les tympans de forme variée de l'étage noble, par la ligne saillante qui marque les étages et par les balcons en fer forgé. On continue par la **via Fratelli Bronzetti** qui finit au **Corso Martiri della Libertà (23)**. Au n°19 se trouve le **palais Onofri**, siège actuel de la Banque d'Italia, construit au XVIIIème siècle; au n°17 le **palais Appiani** édifié au début du XVIème siècle. Juste en face se dresse l'**église de Santa Maria dei Miracoli** édifiée à partir de 1488 en honneur de l'image miraculeuse de la Vierge à l'enfant, fresque peinte à l'extérieur d'une habitation qui se dressait autrefois à cet endroit. Dans l'abside est conservée l'image miraculeuse de la Vierge qui y fut transplantée en 1581 de la façade où elle se trouvait.

En continuant vers le nord par le **corso Martiri**, on trouve le **palais Martinengo Villagana** qui présente une façade en marbre rythmée par des colonnes et deux portails ainsi qu'avec des balcons aux formes d'un baroque sévère et rigoureux. Un escalier monumental permet d'accéder à l'intérieur où l'on peut admirer une cour particulièrement élégante.







Basilique de Santa Maria delle Grazie

## 5. parmi les trésors des quartiers populaires

Piazza della Vittoria; corsetto Sant'Agata; piazza Rovetta; contrada Gasparo da Salò: église de San Giuseppe, Musée Diocésain; contrada Santa Chiara; via San Faustino; contrada del Carmine: église de Santa Maria del Carmine; via delle Grazie: église de Santa Maria delle Grazie; corso Garibaldi: la Pallata; via Mameli: église de San Giovanni Evangelista.

De la **piazza della Vittoria (3)**, on prend **corsetto Sant'Agata** au début duquel se trouve la **chiesa de Sant'Agata (24)**. À l'intérieur, dans le presbytère, une grande fresque couvre toute la paroi absidiale: **Christ Crucifié** de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle. Après avoir dépassé l'église on arrive au **Musée Ken Damy de photographie contemporaine**. Le musée se trouve à l'intérieur du **palais Lechi** appelé aussi **Loggia delle Mercanzie**. Au n°11 se trouve le **palais Avogadro** en cours de restauration; à l'intérieur le salon "Lattanzio Gamba".

En tournant à droite, on arrive sur **piazza Rovetta** et on se dirige vers la **via Gasparo da Salò (25)**. Sur la gauche un passage nous amène à l'église et aux cloîtres de San Giuseppe qui abritent le **Musée Diocésain** et la **Fondation Civiltà Bresciana**. Dans la **via Gasparo da Salò** se trouvent: au n°40 la **Casa Cavadini** avec sa façade néoclassique et l'**église de San Giorgio** en cours de restauration. Le chemin se poursuit



1 **contrada Santa Chiara (26)** où se trouve l'ex **monastère de Santa Chiara**. L'escalier théâtral en marbre du XVIII<sup>ème</sup> est signalé. Au n°43, le **Théâtre S. Chiara**: une église du XVII<sup>ème</sup> transformée en salle de théâtre. Dans la **via della Rocca**, on longe le **cloître de San Faustino**, un ancien couvent bénédictin qui abrite l'Université de Brescia. La rue se termine sur le **piazzale Cesare Battisti** où se trouvait la porte de la ville dite **Porte Pile**; on s'engage ensuite dans la via San Faustino: en descendant la rue, on notera sur la gauche, la



1 - Église de San Giuseppe. 2 - Église de San Faustino

grande façade de l'**église dei Santi Faustino e Giovita (27)**, saints patrons de la ville. À la moitié de la via San Faustino on prend à droite la **contrada del Carmine (28)**,

longue artère partageant l'un des quartiers les plus peuplés de la ville et qui fut à l'époque romaine et au Moyen-Âge le quartier des commerçants et des artisans. Un peu plus avant se trouve la grandiose façade de pierre et de terre cuite de l'**église de Santa Maria del Carmine**. À côté de l'église se trouvent trois cloîtres qui appartenaient à l'ancien couvent des Carmélites et auxquels on accède en entrant au n°8 **vicolo dell'Anguilla**. À droite de l'église le **Musée National de Photographie «Cav. Sorlini»**. Si l'on reprend de nouveau vers l'ouest la Contrada del Carmine, on arrive **via delle Battaglie** où l'on trouvera sur la droite, au n°32, **la maison Averoldi**, une demeure du XVI<sup>ème</sup> siècle dont le portail est tout à fait remarquable. On s'engage ensuite dans la **via delle Grazie (29)** sur laquelle donnent plusieurs hôtels particuliers du XVIII<sup>ème</sup> siècle: au n°23 le **palais Torriceni**; au n°19 le **palais Fenaroli**; le **palais Caprioli** au n° 48



4

de la via Capriolo. Après la **Basilique de Santa Maria delle Grazie**, nous rencontrons au n° 18, le **palais Maffei** qui remonte au XVII<sup>ème</sup>.

L'**église de Santa Maria delle Grazie**, édifiée à partir de 1522, présente une façade simple, enrichie d'un portail

magnifique. L'intérieur est décoré avec faste de stucs et de fresques. On parcourt le **corso Giuseppe Garibaldi (30)** vers l'ouest, une rue de passage animée où s'ouvrent de nombreux magasins. Elle va de la place du même nom à la **Tour della Pallata**, tour du XIII<sup>ème</sup> siècle qui constitue l'un des principaux monuments de la période médiévale. Sur la gauche de la tour, on prend la **via Mameli**; à la hauteur d'une fontaine néoclassique qui décore l'angle avec la **contrada S. Giovanni**, une brève déviation nous amène à l'**église de San Giovanni Evangelista (31)**, qui abrite d'importantes œuvres d'art parmi lesquelles les décorations de la **chapelle du Très Saint Sacrement**, œuvre de **Moretto** et de **Romanino**. En parcourant **Via Mameli** en direction de Piazza della Loggia, nous rencontrons sur la droite, encadré sur un angle de palais, le **Mostassù delle Cossere**, curieux gros visage en pierre, au nez tranché. Au n° 27 on trouve le **Palazzo del Magistrato della Mercanzia**, du XVI<sup>ème</sup> siècle. En face, on trouve une maison du Moyen Âge avec des restes du XIV<sup>ème</sup> siècle. Peu avant, toujours sur la **Via Mameli**, on peut accéder à la **Curt dei Puli** (Cour des Polini) où se trouve une maison typique avec une grande terrasse couverte et deux fontaines.



4 - "Annunciazione", M.Faustini (Église de S. M. delle Grazie)

5 - Tour della pallata



Piazza Moretto

## 6. du côté de la pinacothèque

Piazzale Arnaldo; corso Magenta; via Crispi: Pinacothèque Municipale Tosio Martinengo; via Monti: Association Arte e Spiritualità; via Callegari; piazzale Arnaldo.

De la **Place Arnaldo (8)**, on descend le **corso Magenta** jusqu'à l'angle de la **via Francesco Crispi** dans laquelle on s'engage pour arriver place Moretto où se trouve le **monument de Moretto** qui fait face au **palais Martinengo da Barco**, siège de la Pinacothèque Municipale **Tosio Martinengo (32)**. Elle fut ouverte en 1908 suite à la fusion des galeries léguées à la Commune de Brescia par le comte Paolo Tosio (1844) et le comte Francesco Leopardo Martinengo (1883), et enrichie dans le temps avec d'autres légs, nombreuses œuvres



<sup>1</sup> provenant d'églises confisquées et palais détruits de la ville, jusqu'aux acquisitions les plus récentes.

Le long d'un parcours articulé en vingt-cinq salles est exposée une collection qui vante de vrais chefs-d'œuvre allant du XIIIème au XVIIIème siècles, plaçant ainsi la Pinacothèque de Brescia aux sommets, non seulement en Italie, de la peinture antique, en commençant par des tableaux d'une beauté incomparable de Raffaello Sanzio e Lorenzo Lotto.

Importante et vaste est la représentation des œuvres de Vincenzo Foppa, maître de l'innovation dans la peinture lombarde du XVème siècle, ainsi que des maîtres de la tradition de peinture locale développés au cours du XVIème siècle: Giovanni Girolamo Savoldo, Girolamo Romani dit le Romanino et Alessandro Bonvicino dit le Moretto, protagonistes de "l'école de Brescia" qui adopta un style concret et centré sur l'intention narrative autour de l'homme et de la nature, avec un œil réaliste et un soin particulier sur les effets de lumière.

L'art du portrait du XVIème siècle offre des toiles de Tintoretto et Sofonisba Anguissola. Palma il giovane et Andrea Celesti, grandes figures de courants culturels divers, se distinguent pour les XVIIème et XVIIIème siècles; dans le domaine de Brescia méritent l'attention les soi-disant "peintres de la réalité", tels que Antonio Cifrondi et Giacomo Ceruti dit le Pitocchetto ? De ce dernier, la série d'œuvres visible dans le Musée est absolument extraordinaire pour son nombre et sa qualité.



Non moins exceptionnelle est la section de graphique où, pour des raisons de conservation, les œuvres sont exposées alternativement. Cette collection, commencée au XVIIIème siècle par le cardinal Angelo Maria Querini, a été enrichie au cours des XIXème et XXème siècles. La partie la plus importante du fonds est constituée d'environ trente mille exemplaires qui documentent le développement de l'incision dans ses diverses techniques (xylographie, burin, eau-forte, clair-obscur, lithographie) du XVème siècle à l'âge contemporain.

Une fois sortis de la pinacothèque, on se retrouve piazza Moretto où l'on peut apercevoir, sur le côté sud, l'église de Sant'Angela Merici. En parcourant une petite partie de la via Moretto on atteint la piazzetta de Sant'Alessandro (33) où se dresse l'église de Sant'Alessandro. Sur le côté de la place, à droite de l'église, se trouve le palais Martinengo Colleoni di Malpaga, actuellement siège du tribunal.



En s'engageant dans via Crispi, on prend à gauche la via Alessandro Monti dans laquelle se trouve, au n°4, le palais Luzzago, dont on remarque les corniches caractéristiques des fenêtres rococo.

Au n°9 siège l'Association Art et Spiritualité où se trouve la Collection d'art moderne et contemporain (34) .

3

A la fin de la via Monti, sur la gauche, on prend la via Antonio Callegari où se trouve l'église de S. Gaetano. En s'engageant via Callegari, on rejoint la place Arnaldo de Brescia.





## la province la plus étendue de Lombardie

Elle comprend un assez vaste territoire aux mille paysages qui se changent en horizons divers, de la plaine parcourue de fleuves aux collines autour des lacs, qui se transforment progressivement vers le nord en montagnes toujours plus hautes. Dans ce cadre à la nature généreuse, les habitants ont su créer une économie florissante basée surtout sur les industries métallurgiques et mécaniques et ont développé une agriculture et un élevage de pointe pour le secteur zootechnique national. Les activités culturelles et la bonne table rendent également Brescia extrêmement attirante. Sa région est devenue une destination intéressante pour des visiteurs toujours plus nombreux.

ce que le visiteur ne doit absolument pas manquer

### lac de garde

Le **Vittoriale**, la maison de Gabriele D'Annunzio, siège de spectacles estivaux dans le théâtre à ciel ouvert; les "**Limonaie**", architecture rurale pour la culture des agrumes qui caractérisent le paysage du Haut Garde; le **Parc Naturel** du Haut Garde; la **Valvestino**, des paysages caractéristiques plongés dans la nature; la **Valtènesi**, des châteaux et des bourgs parmi les oliviers et les vignes; la ville de **Desenzano**, une des plus célèbres localités touristiques de Garde. Très intéressants, la ville romaine avec des magnifiques sols en mosaïque et le Musée Archéologique Municipal; les **Collines morainiques** où l'on visite les lieux des batailles du Risorgimento; la ville de **Sirmione**, avec les sources thermales, la zone archéologiques des "Grottes de Catulle", le Château de la famille véronaise Della Scala et les petites rues riches en magasins et boutiques, situé dans une péninsule particulièrement attractive.

### lac d'iseo

Le **Château Oldofredi** à Iseo transformé en centre culturel; les **Tourbieres**, réserve naturelle unique en Europe où, à la fin du printemps, éclosent les nymphéas; l'ancienne Abbaye de Saint-Pierre de Lamosa, à Provaglio; l'île de **Monte Isola**, qui se rejoint par bac de Sulzano, Iseo ou Sale Marasino. On se promène au



milieu des oliviers et dans de pittoresques petits bourgs habités par des pêcheurs et des fabricants de filets. Au sommet du mont, le Sanctuaire de la Madone de Ceriola; les **Pyramides d'érosion** à Zone, le long de la route de Marone, de très hautes "demoiselles coiffées", créées par l'érosion de l'eau et surmontées d'un grand rocher; la **Franciacorta**, zone de collines dans l'arrière pays du Lac d'Iseo avec des demeures seigneuriales de campagne et des bourgs avec des châteaux; intéressantes à visiter sont les caves pour la production des vins et des mousseux.

### lac d'idro et valsabbia

La **Rocca di Anfo**, forteresse construite par les vénitiens et Rocca de **Sabbio Chiese**, bastion-refuge contre les incursions des pillards, transformé depuis en lieu de culte sur deux étages superposés; le bourg de **Bagolino**, avec ses vieilles maisons en pierre, célèbre pour son Carnaval durant lequel musiciens et danseurs exécutent d'anciennes danses locales.

### val trompia

**Gardone Val Trompia**, le plus grand centre italien pour la fabrication des fusils de chasse et autres armes à feu avec l'art raffiné de la ciselure; tranquilles localités de villégiature estivale et hivernale; de nombreux sentiers pour excursions en moyenne et haute montagne et des itinéraires aventureux dans le "parc minier".

### valle camonica

Les **Thermes**, oasis de relaxation à **Darfo Boario**; le château médiéval à **Breno**, centre important de la moyenne Valle Camonica; des marteaux hydrauliques du XVIIème siècle nous montrent comment on travaillait le fer à **Bienno**; la "Via Crucis" en bois dans l'église de **Cerveno**; le Parc National des gravures rupestres de Naquane avec environ trente mille images gravées dans la roche à **Capo di Ponte**; **Ponte di Legno**, point de départ pour les ascensions alpines, station de ski même l'été sur le glacier du Presena; le **Parc naturel de l'Adamello** dont le sommet atteint les 3554 mètres et le **Parc National du Stelvio**.

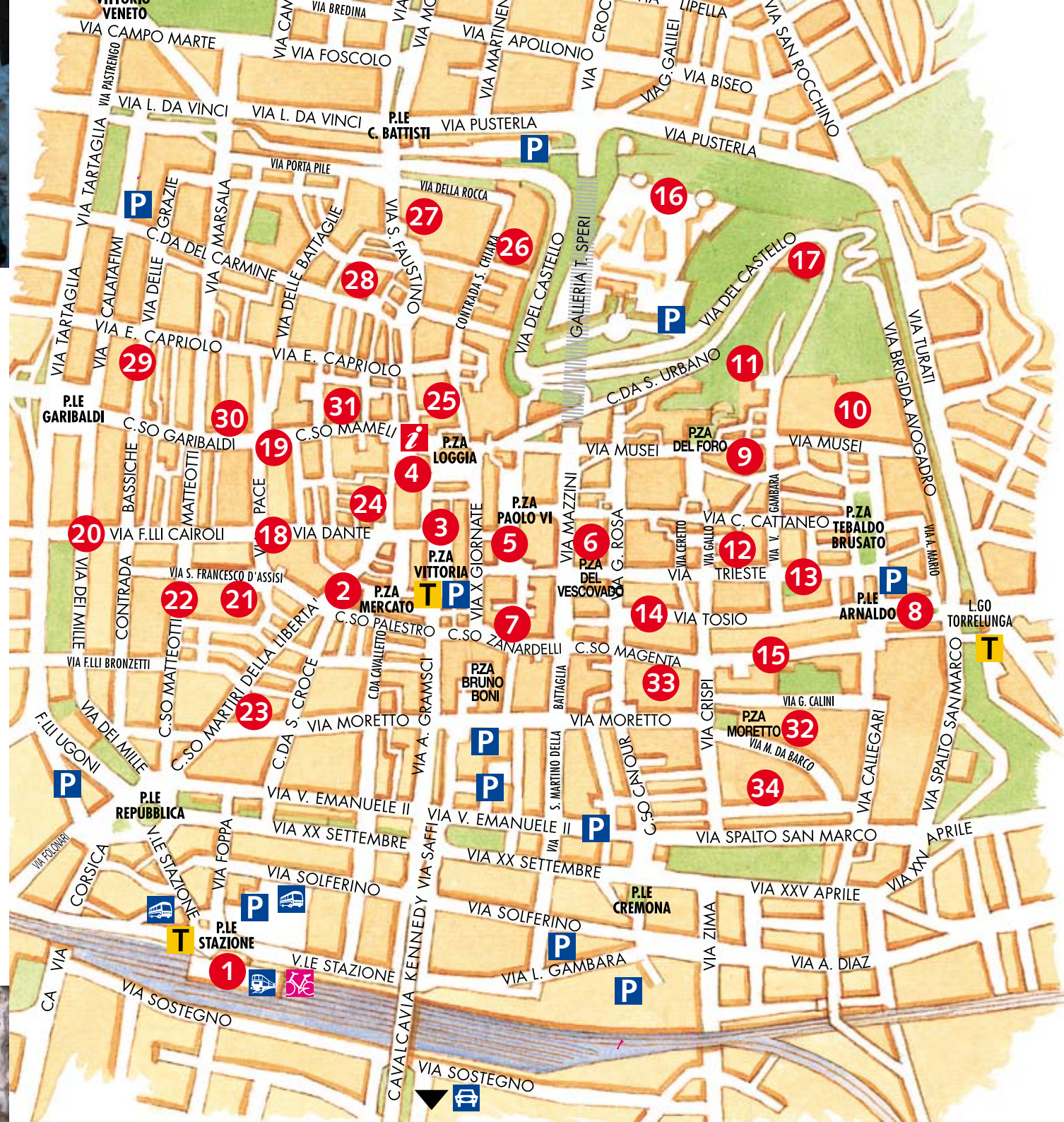
### la basse plaine

Le Castello et Pieve de San Pancrazio à **Montichiari**; la Pinacothèque Repossi à **Chiari**, avec des peintures et des gravures de l'école Lombarde et Vénitienne; un château avec des vestiges de fortification vénitienne à **Orzinuovi**; le château de Padernello, entouré d'un fossé, dans le hameau de **Borgo S. Giacomo**; la **rivière Oglio**, de Palazzolo à Pontevecchio, en grande partie protégée par un Parc Naturel.

# legende



- 1 - Gare ferroviaire
- 2 - Piazza del Mercato
- 3 - Piazza della Vittoria
- 4 - Piazza Loggia
  - Palazzo della Loggia
  - Monti di Pietà
  - Portici et Torre dell'Orologio
- 5 - Piazza Paolo VI
  - Duomo Nuovo
  - Palazzo del Broletto
  - Rotonda ou Duomo Vecchio
- 6 - Biblioteca Queriniana
- 7 - Teatro Grande
- 8 - Piazzale Arnaldo
- 9 - Via dei Musei
  - Zone archéologique romaine
- 10 - Santa Giulia
  - Musée de la ville
- 11 - Église du Santissimo Corpo di Cristo
- 12 - Église de San Clemente
- 13 - Via Trieste
- 14 - Via Tosio
- 15 - Corso Magenta
- 16 - Le Château:
  - Musée du Risorgimento
  - Musée des Armes "Luigi Marzoli"
- 17 - Église de San Pietro in Oliveto
- 18 - Via Dante
- 19 - Via della Pace
- 20 - Via Cairoli
- 21 - Église de San Francesco
- 22 - Corso Giacomo Matteotti
  - Église des Saints Nazaro et Celso
- 23 - Corso Martiri della Libertà
  - Église de S. Maria dei Miracoli
- 24 - Église de S. Agata
- 25 - Via Gasparo da Salò
  - Église de S. Giuseppe
  - Musée Diocésain
- 26 - Contrada S. Chiara
- 27 - Église des Saints Faustino et Giovita
- 28 - Contrada del Carmine
  - Église de S. Maria del Carmine
  - Musée National de Photographie
- 29 - Via delle Grazie
  - Basilique de Santa Maria delle Grazie
- 30 - Corso Garibaldi
- 31 - Église de San Giovanni Evangelista
- 32 - Pinacothèque Tosio-Martinengo
- 33 - Église de San Alessandro
- 34 - Association Arte e Spiritualità



## Il est facile d'arriver à Brescia

### **AUTOROUTES**

**A4** Milan-Venise  
**A21** Turin-Plaisance  
Cremona-Brescia

### **GARES ROUTIÈRES**

6, via Solferino - tél. 030 44915  
**Terminal SIA**  
14, viale Stazione  
tél. 840620001

#### **Bus Urbains**

Info: 800013812

#### **Bus Touristiques**

Terminal passagers:  
Largo Torrelunga  
Stationnement Bus: via P.Nenni

### **TRAIN**

Milan-Venise;  
Lecco-Bergamo-Brescia;  
Cremona-Brescia;  
Parma-Piadena-Brescia;  
Eurostar:  
Roma-Cremona-Brescia-Bergamo;  
Edolo-Iseo-Brescia  
Gare FS  
Info:892021

### **AÉROPORTS**

Brescia Montichiari  
Bergamo Orio al Serio  
Verona villafranca  
Milano Linate  
Milano Malpensa

## Informations Utiles

### **T** TAXI

Radio Taxi tel. 03035111

### **P** PARKINGS

**Autosilouno**, via Vittorio Emanuele II  
**Autostazione**, piazzale Stazione  
**Benedetto Croce**, via B. Croce  
**Ex Monopoli di Stato**, via Solferino  
**Fossa Bagni**, via Fossa Bagni  
**Freccia Rossa**, via Fratelli Ugoni  
**Palagiustizia**, via L.Gambara  
**Piazzale Arnaldo**  
**Randaccio**, via Lupi di Toscana  
**San Domenico**, piazzetta San Domenico  
**Sferisterio**, piazzale Castello  
**Vittoria**, piazza Vittoria

### **LOCATION DE VÉLOS**

Gare FS  
du lundi au vendredi: 7,30 - 19,30  
samedi: 7,30 - 12,30  
fermé dimanche et jours fériés

### **OFFICE DE TOURISME**

13/B, Piazza Loggia  
Tel. 030 2400357  
infopoint@comune.brescia.it  
[www.comune.brescia.it/turismo](http://www.comune.brescia.it/turismo)



**Office de tourisme**  
Piazza Loggia, 13/B  
Tel. 030 2400357  
infopoint@comune.brescia.it  
[www.comune.brescia.it/turismo](http://www.comune.brescia.it/turismo)

